

# GUEST

Hospitality | Design | Food | Tendenze



5

2018

Zaha Hadid | Spagnulo&Partners | Radisson Royal Copenhagen | Hotel Fauchon | 25 Hours Düsseldorf  
Sofia Vedani | Hotel de Crillon | Mama Shelter a Belgrado | Joe Gebbia | Santa Clara 1728

POSTE ITALIANE S.P.A. - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - D.L. 353/2003 (CONV. IN L. 27/02/2004 N.46) ART. 1, COMMA 1/CN/BO/AUT 009/2017 PERIODICO ROC

## UN CLASSICO CONTEMPORANEO

“Il modello 130 ha una forma fluida e slanciata, maniacalmente studiata nella sua plasticità. È fortemente sfiancato per equilibrare la massa del corpo con la prensilità e la funzionalità d’uso. In tutte le sue declinazioni l’effetto floreale rimane l’elemento caratteristico e associa una ricercata eleganza a un grande senso di plasticità nella manutenzione e nella pulizia” è così che Michele De Lucchi descrive la Serie 130, disegnata per **Rubinetterie Stella**. Una storica azienda apprezzata in tutto il mondo per i suoi modelli nati nei primi decenni del Novecento e tuttora scelti per arredare le più lussuose sale da bagno dell’hotellerie internazionale.



## COLORI E SUPERFICI DA TOCCARE

E’ sempre accurata la ricerca e la selezione delle terre da parte di **MATTEO BRIONI** che, in occasione della Milano Design Week 2018, si è materializzata nelle Stratigrafie, design Studio Irvine, che visualizzano il materiale naturale per eccellenza: la terra cruda. Volumi bidimensionali e tridimensionali per raccontare le finiture da guardare e da toccare, sperimentando inediti accostamenti cromatici e materici. Grazie anche a due nuove tonalità, con sfumature e provenienze diverse: la superficie Cipria selezionata da terre cagliaritanee e il Cammeo proveniente da cave piemontesi.



## MANIGLIA D’AUTORE

Sotto l’estro creativo di Rem Koolhaas è stata concepita ABC di **Olivari**, una maniglia-archetipo che nasce dalla semplicità della sezione quadrata. La sua elementare geometria si presta a un’ampia serie di variazioni. Alle diverse finiture metalliche si aggiunge la possibilità di una testurizzazione superficiale fino a un più radicale trattamento di perforazione dell’impugnatura nelle tre dimensioni. Opzioni che, accompagnate da una famiglia di supporti universali variabili, generano innumerevoli possibilità di caratterizzazione e impatto in diversi contesti.



## INCLUSIVE DESIGN

L’ambiente bagno deve essere sicuro, privo di barriere, adatto a soddisfare le esigenze di ogni tipologia di utente, senza mai dimenticare chi è diversamente abile o temporaneamente inabile. **PONTE GIULIO**, con le sue collezioni Hug e Urban People, coniuga il concetto di benessere e sicurezza per soddisfare contemporaneamente le esigenze di più generazioni di utenti per tendere all’age friendly e all’inclusive design.